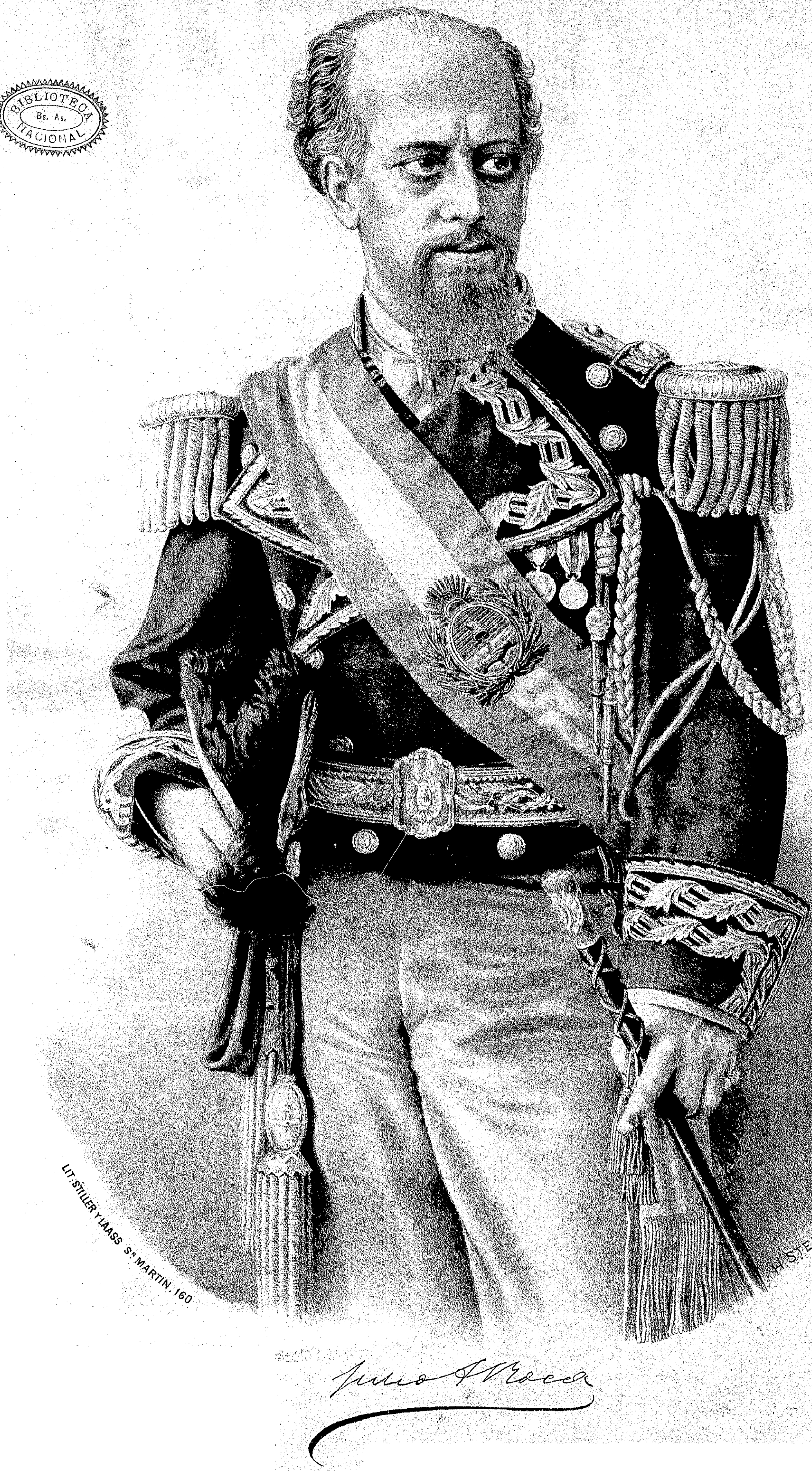
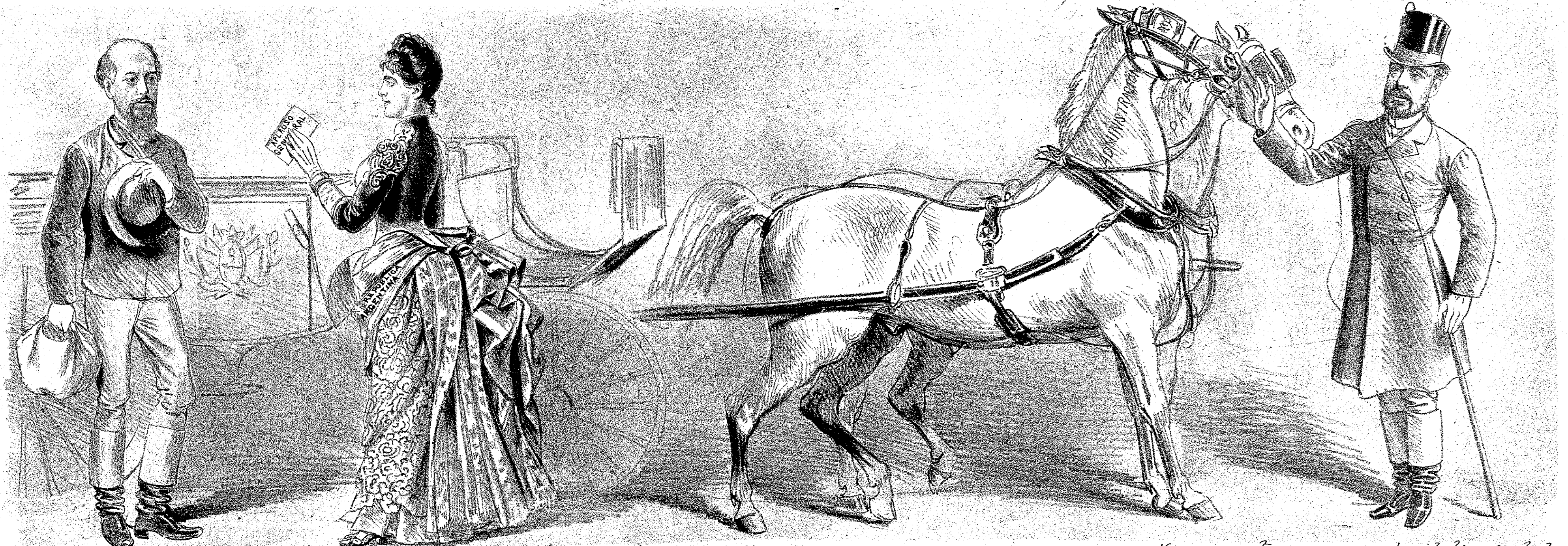
DOMINGO 10 DE OCTUBRE DE 1886. EL MOSQUITO BUENOS AIRES—AÑO XXIV—NÚM. 1240.

«EL MOSQUITO» tiene el honor de saludar al inclito Brigadier General, D. JULIO A. ROCA, en la última semana de la presidencia mas progresista, próspera y liberal que ha tenido la República Argentina

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

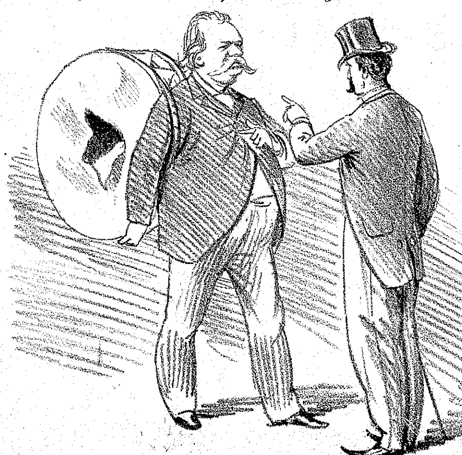


EL MOSQUITO – CAMBIO DE COCHERO



— Si la Señora está satisfecha de mi servicio, espero que no me negará un certifica de competencia y honradez.
— ¡Oh no, mi buen Julio, aquí lo tiene y espero que lo tendré otra vez de cochero.

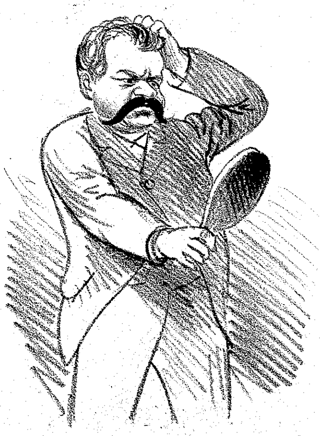
— Hermosa yunta; se conoce que ha sido bien cuidado; seguiré el ejemplo de mi predecesor.



Cierto amigo (no se fien de ellos) aconsejó á Orion, recien llegado aquí, que se hiciera teñir el bigote para rejuvenecerse.

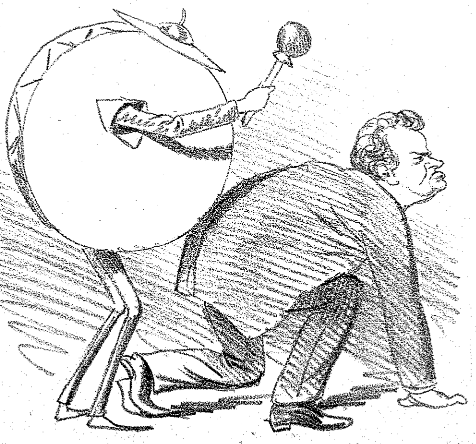
PORQUE DESAPARECIO EL BIGOTE DE ORION Y PORQUE REAPARECIO "EL PORTEÑO"

Y hasta le mandó el peluquero que le tiñe el suyo.



La operacion concluida, Orion se mira en un espejo para ver cuantos años tiene de menos.

El efecto fue tal que en el acto se armó de una navaja ..... y se afeitó completamente el bigote



Y en seguida, para dar bombo á las tinturas para pelo y barba, resucitó "EL PORTEÑO" á quien deseamos larga vida y pesetas.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 10 de Octubre de 1886

SUELTOS

—

El Mártes próximo es el dia en que voy á estrenar un hermoso sombrero, flamante, pagado por un amigo con quien hicimos una apuesta, yo en favor de la candidatura Juarez, el amigo en contra naturalmente.

Es la tercera vez que en ocasion parecida me gano sombreros. Avellaneda y Roca me habian proporporcionado tambien, del mismo modo, sombreros gratis.

Lo que es tener la nariz larga.

———

Mañana Domingo, el Consejo Deliberante ofrece á nuestro digno Presidente saliente una funcion de gala en Colon.

Dícese que se va á dar *Lohengrin*. No lo creo. Festejar con esta música adormecedora de iglesia, no me parece lógico.

———

¡Brrrrrr! He ido á escuchar por tercera vez la obra de Wagner y confieso que por mas que la oiga, me parece cada vez mas incomprensible; si seré bruto!

Sin embargo, estuve el Mártes á oir *Los Hugonotes* por la vigésima vez, y gozo cada funcion mas con la música de Meyerbeer!

———

Algunos cronistas que se dan ínfulas de muy competentes en materia lírica, llaman la música de *Lohengrin* música divina, ¿será porque es tan misteriosa como la Divinidad? Vamos, señores cronistas, *entre nous*, confiesen que no entienden nada de esta música geroglifica.....

———

Stagno, que manda actualmente en Colon, prefiere dar *Lohengrin* á cualquiera otra ópera. Será porque luce lindos trajes y no tiene mas que recitativos que cantar?

¡No, por Dios, que no nos den *Lohengrin*! *Hugonotes*, ó siquiera *Joconda*, música cristiana en una palabra, pero dejemos la música de Wagner para una ocasion mas.... fúnebre.

———

En el Politeama no se canta música de Wagner, oh no. Pero tambien en lugar de caras largas y empeñadas en buscar la solucion de un problema insoluble, allí se ve el teatro lleno de gente alegre, cuyos botones de chaleco saltan á fuerza de movimientos convulsivos producidos por la risa que provoca la *vis cómica* de la deliciosa Zelo-Durand, de la alegre Preziosi y del impagable Mezieres.

Si desean verme la noche en que se canta *Lohengrin* en Colon....... búsquenme en el Politeama, allí estaré.

PROFANO.

EPÍGRAMAS

—

Si enviüdar os conviene,
Compadre, no es tan barato
Como pensais ese trato,
Porque la rapaza tiene
Mas alma que tiene un gato;
Pero dejadla vivir
A sus anchas, y no dudo
Que presto os vereis cornudo;
¡Ay Jesús! quise decir
Que os vereis presto viüdo.

—

Don Pedro se hizo unas botas
Poco despues que nació;
De setenta años murió,
Sin haberlas visto rotas.
Oyólo Juana y repuso
Con cierto ademan tacaño:
—«¿Eso que tiene de estraño
Si en su vida se las puso?»

—

Mujer bonita tenia
Don Gil, el compositor,
Y el amigo Juan Pastor
Visitábale cada dia.
—«¿Sabes Gil, es cosa pública,»
Deciale el gran bribon,
«Que ya llega á ser pasion
La que tengo por tu mú...sica?»

—

Queriendo vagar un dia,
Hierros, poeta novel,
Fué á visitar á Miguel
Crítico atroz de alma fria,
Que, por tinta, gasta hiel.
—«¿A qué debo tanto honor?»
Dijo éste, y repuso Hierros:
—«Vi el tiempo tan seductor,
Que me dije: pues señor,
Voy á echar la tarde á perros.»

—

«¡Mira qué casa!» decia
A un amigo Juan Librer,
«Te la ofrezco, pues es mia.»
Y mucha razon tenia
¡Nunca pagó el alquiler!

—

Una mujer y una gata
Domestico yo á la vez;
Los arañazos que tengo
Todos son de la mujer.

—

Por cierto barrio pasaba
Noche estiva, y á una reja
Miré acaso, y vi una vieja
Que las pulgas se miraba.
Juzguéla infernal dragon,
Di un grito y le hice la cruz,
Y apagando ella su luz
Desapareció la vision.

—

Un libro devocionario
Con toda la letania
Guardaba mucho María
Muy encerrado en su armario.
—«¿A ver tu libro?» dijeron
sus padres llenos de fé.
Y respondió:—«Lo presté,
Y ¡oh dolor! me lo rompieron.

—

Las ligas quiso á Pilar
Quitarle don Baltasar,
Y ella, tal audacia al ver,
No se las dejó quitar...
Mas se las dejó poner.

—

Gil, poeta conocido
Por componer mucho y mal,
Con arrojo sin igual
Hoy en un globo ha subido.
A todos nos ha admirado
Ver de Gil la intrepidez,
Por ser la primera vez
Que en su vida se ha elevado.

—

A un vicioso retrató
Un pintor de poca maña,
Tan sin arte, tan sin reglas,
Y de tan horrible cara
Que en vez de su cuerpo, hizo
El retrato de su alma.

—

Al amanecer, por seda
Mandó á su mujer un sastre,
Y no la halló del color
Hasta las tres de la tarde.

—

Un campesino muy rico
Quiso una albarda comprar,
Mas se le olvidó llevar
La medida del borrico:
Y con notoria paciencia,
—«Yo la probaré,» exclamó,
«Que entre mi borrico y yo
No habrá mucha diferencia.»

—

Muy contrita una criada
Fué á confesarse en cuaresma,
Y se acusó de las sisas
Y de otras faltas diversas.
Quiso luego el sacerdote
Ver si estaba bien impuesta
En la doctrina cristiana,
Y la dijo:—«Hermana, atienda!
¿Qué dia murió el Señor?»
—«¡El Señor! ¡Padre, usted sueña!...
—«¡Cómo!»—«¡El Señor no murió!»
—«¿Qué dices?»—«Hablo de veras.
Quien murió fué mi señora
De un ataque á la cabeza;
Él, aunque estuvo malito,
Logró salvar la pelleja».

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Funcion de gala en honor del Excmo. señor Presidente de la República, Teniente General don Julio A. Roca, el Domingo 10 de Octubre de 1886.

Se avisa á las personas que desseen obtener entradas y localidades, que deben solicitarlas personalmente en la boleteria del Teatro hasta el dia 8 del corriente á las 2 p. m.

Los señores abonados que deseen concurrir á esta funcion deberán mandar aviso á la boleteria del Teatro hasta la fecha indicada.

OTRO —Ultimas funciones—Mártes 12 del corriente, gran funcion estraordinaria con la ópera en 5 actos del maestro Boito; **Mefistofeles** —Toma parte el tenor Roberto Stagno.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Grau-Ciacchi — Compañía francesa de opereta y ópera cómica—Sábado 9 de Octubre de 1886, 6ª funcion y 78ª del giro artístico en la América del Sud—Por la primera vez, la popular opereta cómica en 3 actos del maestro G. Suppe, **Fatinitza.**

GRAN PANORAMA

Plaza General San Martin—Gran rebaja de precios, entrada de dia y de noche 30 centavos—Luz eléctrica—Efecto sorprendente.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

OPERETAS FRANCESAS

Repertorio completo de los argumentos de las operetas de la Compañia Francesa del Teatro Nacional. Partituras para piano y canto con 40 °/ₒ de rebaja.

247 — CUYO — 247

LIBRAIRIE DE C. PERNON

Hay un gran surtido de **láminas, estampas, grabados,** etc., á precios reducidos.

Tomás Coquet
y
Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

FOTOGRAFÍA

WITCOMB

208—CALLE FLORIDA—208

UNICA CASA

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE—PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

---

Dientes — Dentaduras

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125—FLORIDA—125

ESQUINA DE CANGALLO

Emplomaduras — Orificaciones

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE URUGUAY N. 541

TEATRO Y MÚSICA

Un gran surtido de partituras para piano y canto, con los argumentos :

Repertorio del Teatro Lírico y Dramático Francés CON REBAJA, se vende en La Libreria de C. Pernon, Calle de Cuyo Nº 247. Venta y compra de libros usados.

TENEDURIA DE LIBROS

En 20 lecciones se garante aprender completamente, por partida doble ó sencilla, cálculo comercial, caligrafia, etc. El idioma francés se enseña con buena pronunciacion en pocas lecciones por medio de un método especial, precios muy acomodados cursos de noche de 8 á 10 en casa del profesor, calle Victoria núm. 780.

ANNUAIRE DIDOT-BOTTIN

1887 — Édition 90me

Le commerce en général est prévenu que toutes insertions et souscriptions sont reçues pour 1887 jusqu'à la date du 15 Août prochain, à l'Agence Générale

Rue Cuyo 93

NOTA—Tous reçus pour insertions et souscriptions payables d'avance, doivent pour être valables revêtir notre signature

G. B. LOUBET.

N. SCORTICATI

11—CALLE PERÚ—11

Ofrece sus servicios á colegios y familias como profesor de dibujo natural, ornamento, paisaje y lineal.

PRECIO DE LOS AVISOS

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton peliculario Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN